

Charles Zana ouvre une nouvelle adresse parisienne avec Something Else

Du 21 au 25 octobre 2026, à l'occasion de la Paris Art Week, Charles Zana ouvre les portes de l'hôtel de Jaucourt, place des Victoires. Avant les travaux, l'architecte y réunit son mobilier, une sélection d'œuvres de Mario Schifano et quelques invités de marque.



Charles Zana ouvre une nouvelle adresse parisienne avec Something Else © Matthieu Salvaing

Il y a des lieux que l'on garde longtemps en tête. Charles Zana connaît celui du 2, rue de la Vrillière depuis ses années aux Beaux-Arts de Paris. Avec sa façade incurvée, classée au titre des Monuments historiques, cet édifice du XVIII^e siècle, qui rassemble deux hôtels particuliers, à deux pas de la place des Victoires, l'a toujours intrigué. Lorsqu'il a enfin pu s'y installer, au deuxième étage sur une superficie de 350 m², l'architecte a choisi de conserver les lieux en l'état quelque temps. Les murs sont restés tels quels, avec leurs marques, leurs irrégularités et cette lumière qui change d'une pièce à l'autre. Il a décidé de les ouvrir au public avant d'entreprendre les travaux, à l'occasion de la Paris Art Week.



© Matthieu Salvaing

Baptisée *Something Else*, cette exposition inaugurale se tient du 21 au 25 octobre 2026. Charles Zana y réunit son mobilier et une sélection d'œuvres de Mario Schifano (1934-1998), choisies par la collectionneuse et curatrice Marion Franchetti.



© Matthieu Salvaing

Mario Schifano, le mobilier et les traces du temps

Le titre de l'exposition, *Something Else*, fait référence à *Qualcos'altro*, une œuvre de Mario Schifano, figure de la scène artistique romaine des années 1960. Passionné par le design italien, de Carlo Scarpa à Ettore Sottsass, Charles Zana s'intéresse depuis longtemps à cet artiste. Il a d'abord été attiré par ses monochromes, la couleur et le travail de la matière, avant de découvrir ses images empruntées à la rue et à la société de consommation. Les logos Coca-Cola ou Esso deviennent chez lui des motifs de peinture, agrandis, découpés, déplacés. Charles Zana apprécie aussi sa liberté : Schifano passe de la peinture à la photographie, au cinéma ou à la musique sans se laisser enfermer dans une seule pratique. Le choix des œuvres par Marion Franchetti fait également écho à l'attachement de l'architecte pour Rome, sa scène artistique et ses collectionneurs.



© Matthieu Salvaing

Dans les pièces de la rue de la Vrillière, les tableaux prennent place parmi les meubles de la collection Charles Zana, développée depuis 2021. Le fauteuil Franck et le canapé Guillaume, devenus des références au fil des années, côtoient ici plusieurs nouveautés, dont le canapé Victoire, ainsi que de nouvelles bibliothèques, consoles et tables. La designer Nina Charles signe les compositions florales. La Galerie Chenel a sélectionné des fragments antiques, et Santa Maria Novella apporte ses bougies parfumées. Intention Lighting Solutions assure la mise en lumière, avec une bande-son qui accompagne la visite. Autant d'interventions qui viennent compléter l'installation et accompagner la découverte de cet hôtel si particulier, qui deviendra à l'horizon fin 2027, son nouvel espace d'exposition permanent.



© Matthieu Salvaing

Plus d'infos : *Something Else*, Charles Zana, du 21 au 25 octobre 2026, 2, rue de la Vrillière, Paris 1er. À l'occasion de la Paris Art Week.



© Matthieu Salvaing