

Actualités/ Design/ Mobilier/ In Situ : l'expression maximaliste de Charles Zana



©Gaspard Hermach

22/10/2025

↗ f

In Situ : l'expression maximaliste de Charles Zana

L'architecte d'intérieur et designer Charles Zana présente *In Situ*. Une collection aux proportions nouvelles, dévoilée dans un écrin haussmannien rue de Rivoli et visible jusqu'au 26 octobre.

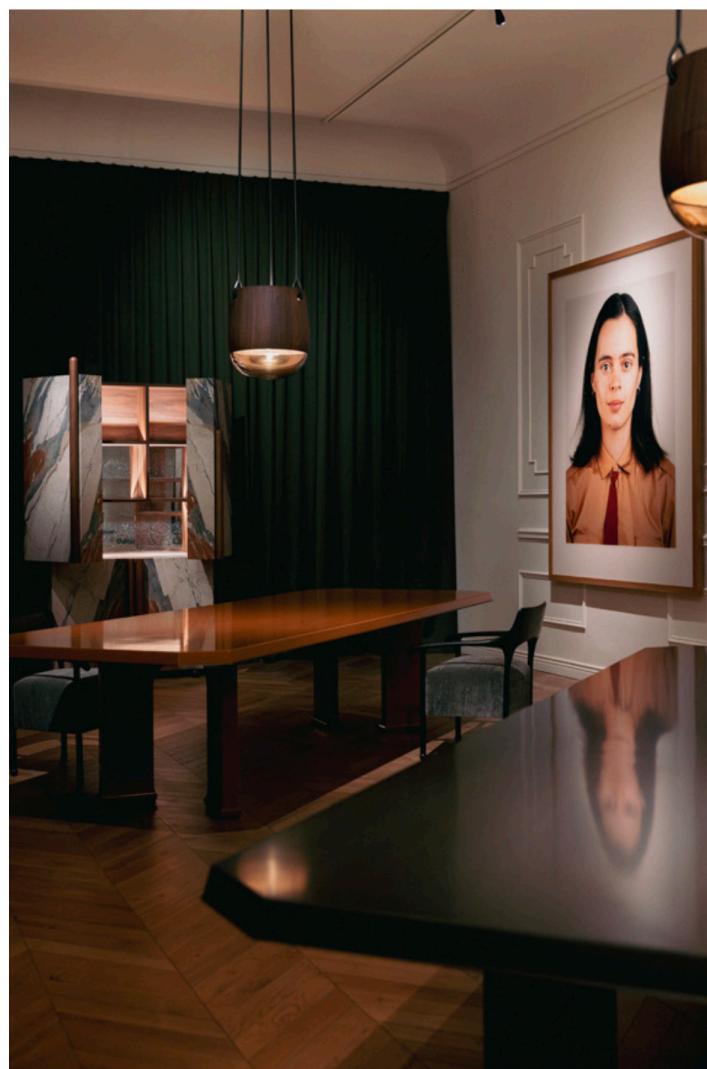
C'est dans le cadre haussmannien de l'ancien Cercle suédois situé au 242 rue de Rivoli, que Charles Zana a souhaité présenter sa nouvelle collection : *In Situ*. Après l'Hôtel de Guise en 2021, où il avait présenté *Ithaque*, et l'Hôtel de la Marine, où il avait dévoilé *Iter* l'an dernier, c'est donc derrière les hautes fenêtres de cet écrin surplombant le jardin des Tuilleries que l'architecte d'intérieur et designer s'est installé pour la semaine. Le temps pour lui de présenter « *une collection plus personnelle et moins formelle que les deux précédentes* », explique-t-il. Créateur touche-à-tout, Charles Zana propose cette fois-ci une vision maximaliste de son approche, se laissant aller aux formats XXL favorisant l'expressivité visuelle de ses créations. Imaginées pour la plupart dans le cadre de cette nouvelle collection, quelques pièces rééditées trouvent néanmoins leur place, parmi lesquelles le canapé *Julie*, qui, à la manière d'un confident courbé en satin et en étain, vient redessiner l'espace grâce à ses six mètres. Une création centrale dans le salon de cet appartement que le visiteur est invité à arpenter pour découvrir ou redécouvrir, au gré de six vastes pièces, une trentaine de créations. Parmi elles, des miroirs *Carlo* en bronze ou encore le petit fauteuil *Big Franck*, installés à l'ombre d'un discret boudoir vert bouteille. Deux créations en hommage au maître italien Carlo Scarpa, dont le travail a inspiré le designer, qui nourrit une profonde affinité avec les designers italiens modernistes, et Jean-Michel Franck, l'une des figures emblématiques de l'Art déco.



Exposition In Situ de Charles Zana ©Gaspard Hermach

Une vision artistique globale

Signature d'intérieurs remarquables aux quatre coins du monde, Charles Zana a imaginé cet ensemble sans fil rouge, simplement guidé par l'idée d'une « *collection en mouvement* ». Au-delà de l'aspect formel qui ne se confine pas à un style, l'architecte d'intérieur et designer se laisse guider « *par des meubles qui architecturent l'espace* ». Considérant qu'il n'y aurait pas « *une seule façon bourgeoise de s'implanter dans l'espace* », mais au contraire une réflexion « *proche de celle des ensembliers* », l'exposition met en avant la pluralité des formes et des matières. À celles traditionnelles comme le bronze, le marbre, le cuir ou encore l'acier inoxydable, Charles Zana intègre pour la première fois de nouveaux médiums comme la laque, l'étain ou la céramique, tous travaillés en France.



Exposition In Situ de Charles Zana ©Gaspard Hermach

Scénographiée avec une grande simplicité, privilégiant l'esprit d'un appartement habité à celui d'un showroom, la présentation s'accompagne d'une sélection d'œuvres issues de l'univers de Charles Zana. Parmi elles, des polaroïds de Carlo Mollino, des céramiques d'Ettore Sottsass et des antiquités de la Galerie Chenel. Amateur d'art pictural et collectionneur, le designer s'est également entouré du galeriste Paul Calligaro pour la curation dont résulte une sélection d'œuvres d'Eugène Carrière. Une mise en valeur du XIXe siècle dans laquelle architecture et peinture servent le design contemporain et permettent à l'événement de s'inscrire en tout point dans la dynamique d'Art Basel Paris.

L'exposition est à voir au 242 rue de Rivoli, de 11 h à 19 h jusqu'au dimanche 26 octobre.



Exposition In Situ de Charles Zana © Gaspard Hermach