



1. *In Situ*. Courtesy of Charles Zana

2. *In Situ*. ©Vincent Leroux – Courtesy of Charles Zana

Charles Zana *In Situ*

Dans l'écrin feutré d'un appartement du XIX^e siècle, Charles Zana prépare son exposition manifeste. À l'occasion d'Art Basel Paris, l'architecte d'intérieur et designer dévoilera *In Situ*, un projet total où l'objet dialogue avec l'espace, où la forme s'imprègne du lieu. Du 21 au 26 octobre 2025, l'ancien Cercle Suédois, au 242, rue de Rivoli, deviendra un théâtre d'émotions sculpté par plus de trente pièces, dont une majorité de créations inédites.

In Situ poursuit une quête entamée depuis plusieurs années : celle d'un design incarné, nourri par l'architecture, le rythme des volumes, le geste artisanal. Après *Itbaque* et *Iter*, cette nouvelle étape s'ouvre sur une scénographie généreuse et vivante, conçue comme un intérieur habité. Ici, tout est pensé pour laisser parler les matières, la sensualité des lignes, la présence assumée des formes. Pièce centrale de l'exposition, le canapé *Sara* – réinterprétation monumentale du modèle *Julie* – se déploiera sur six mètres dans une arabesque en acier inoxydable poli. Sa courbe invite à la conversation, à la traversée. Autour de lui gravitent un banc en bronze, une table basse en noyer aux contours organiques, deux tables en laque patinée issues d'une collaboration avec Pierre Bonnefille, ainsi que des miroirs en laiton et de nouvelles appliques murales, entre bronze, plâtre et poésie lumineuse.

Charles Zana enrichit ici son vocabulaire matériel : à ses matériaux fétiches – marbre, bronze, cuir – s'ajoutent l'étain, la céramique, la laque. Une alchimie précieuse, orchestrée avec la même exigence d'harmonie et de profondeur. Chaque objet s'inscrit dans une vision : celle d'un art de vivre où l'élégance naît de la justesse, de la cohérence, d'un équilibre invisible entre générosité et confidentialité. Au-delà des formes, *In Situ* explore aussi l'intime. Un cabinet de curiosités, composé d'œuvres personnelles et d'objets choisis, révèle la sensibilité de Charles Zana, collectionneur passionné et fin connaisseur de l'histoire de l'art. On perçoit les influences italiennes – Gio Ponti, Carlo Scarpa – et ce regard affûté, nourri par plus de trente ans de projets à travers le monde. À découvrir.

Anne-France Mayne

In Situ du 21 au 26 octobre
au 242, rue de Rivoli – 75001 Paris
www.zana.fr



2