

SIL

Les Echos **SÉRIE LIMITÉE**

Spécial design

Mode

Horlogerie

Culture

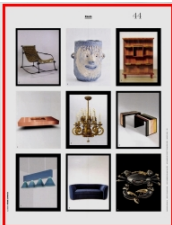
Art de vivre

Évasion

AUX
COULEURS
DU
PRINTEMPS



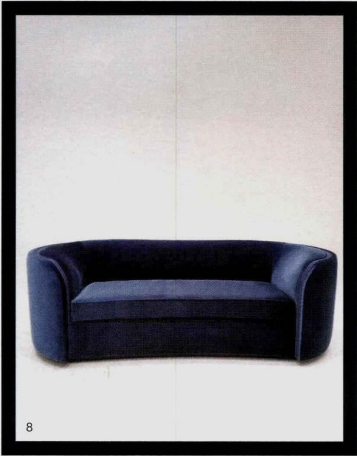
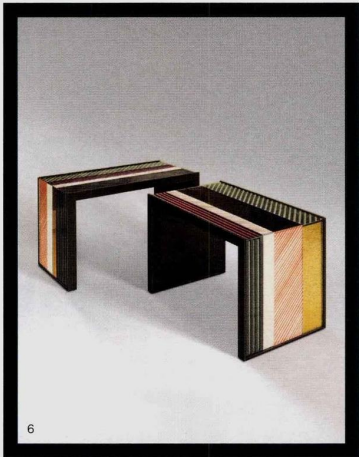
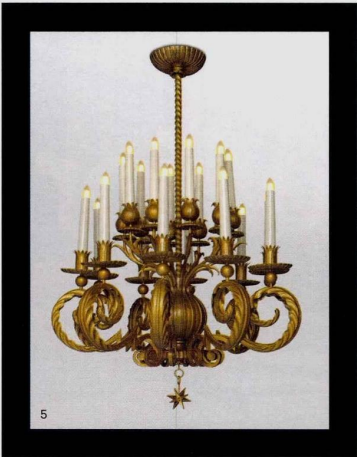
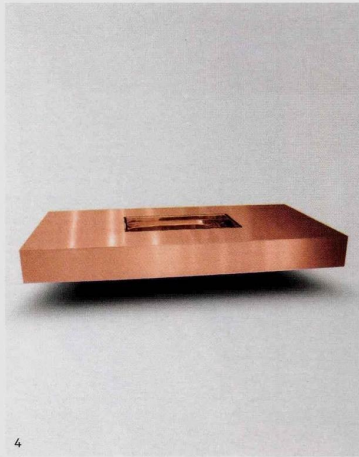
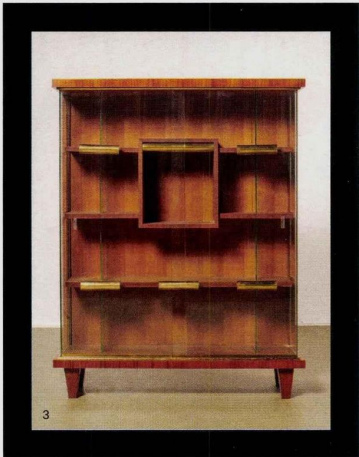
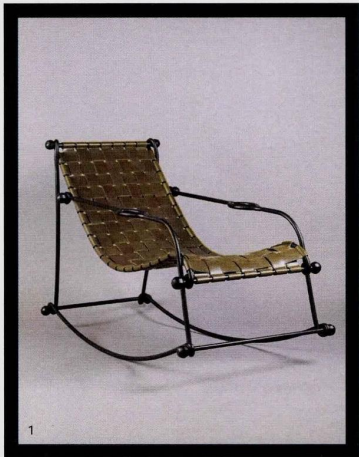
Edition : 04 avril 2024 P.44-45
 Famille du média : PQN (Quotidiens nationaux)
 Périodicité : Mensuelle
 Audience : N.C.
 Sujet du média : Lifestyle



Journaliste : Éric Jansen
 Nombre de mots : 886

Zoom

44



GASPARD HERMACH HERVÉ LEVANDOWSKI UGO CARMENICAHAN GALLERY ALEXANDRA DE COSSETTE/GALERIE KREO MICHEL BURY DR

Les Echos SÉRIE LIMITÉE

LE REFLET DE NOTRE ÉPOQUE

La 26^e édition du PAD à Paris est parfaitement en phase avec la tendance. Si les arts décoratifs du XX^e siècle sont toujours représentés par les meilleurs marchands du domaine, la création contemporaine se fait une place de plus en plus grande. Démonstration en neuf coups de cœur.

Par **Éric Jansen**

1. Rocking-chair « Rimbaud » de Charles Zana (2023)

« Ce rocking-chair est né pour un projet en Sardaigne, un peu dans l'esprit des meubles de Sido et François Thevenin. J'aime l'idée d'apporter à l'intérieur la décontraction d'un mobilier de jardin. Il évoque une vie contemplative, propose une autre attitude. Sa structure en métal battu contraste avec l'assise en cuir tressé, très sophistiquée. Sur le stand, il sera entouré du buffet "Verlaine", du canapé "Nerval" et du miroir "Éluard"... Autant de noms de poètes riches en évocations. » Charles Zana.

Zana Éditions

2. Pot « Blue Boy » de Yoann Estevenin (2022)

« J'ai tout de suite eu un coup de cœur pour le travail de Yoann Estevenin car il a un vrai univers. Ses céramiques, comme ses œuvres au pastel, ont quelque chose de fantastique, on pense à James Ensor ou Odilon Redon, elles sont séduisantes et en même temps un peu inquiétantes, plus profondes qu'il n'y paraît. Elles me rappellent la citation de Pierre Teilhard de Chardin : "Seul le fantastique a des chances d'être vrai." » Pierre Passebon.

Pièce unique en faïence et porcelaine. Galerie du Passage

3. Bibliothèque de Jean Royère (1937)

« Elle a été conçue spécialement pour un collectionneur et est restée dans la même famille jusqu'à aujourd'hui. Plutôt que de la remplir de livres, je trouve qu'elle ferait un parfait cabinet de curiosités pour exposer de jolis objets. Sur le stand, elle sera entourée d'une table à jeu provenant du même appartement, d'une console, d'un canapé, d'un fauteuil et d'une paire d'appliques dorées, tout un ensemble de Jean Royère. » François Laffanour.

En placage de frêne. Galerie Downtown Laffanour

4. Table « TR-V » de Willy Rizzo (2023)

« L'originale de 1968 était en laque, celle-ci est une nouveauté en cuivre, un matériau que nous utilisons plutôt pour les luminaires. Nous avons aussi sur le stand une autre version d'une table en marbre. Willy avait commencé à réinterpréter ses meubles en 2005 et nous continuons aujourd'hui avec son fils Willy Rizzo Jr. Toutes nos pièces sont bien sûr signées et numérotées. » Dominique Rizzo.

En cuivre finition brossée et en cuivre finition poli pour la vasque. Studio Willy Rizzo

5. Lustre de Gilbert Poillerat (circa 1942)

« Avec son style baroque, à contrepied de la rigueur des années 1930 et de l'esprit de modernité, ce lustre est un modèle emblématique de Gilbert Poillerat. Il est rarissime, je n'en ai pas vu passer sur le marché depuis vingt-cinq ans. Il sera la vedette du stand, avec autour un ensemble de pièces néoclassiques de l'après-guerre : table et commode d'André Arbus, fauteuils de Jacques Quinet, appliques de Georges Jouve, un hymne aux arts décoratifs parisiens. » Jacques Lacoste.

En fer forgé doré. Galerie Jacques Lacoste

6. Tables basses « Canal Grande » de Chahan Minassian (2023)

« Mes tables reflètent mes journées vénitiennes à travers les verres de Murano teintés et striés. Suite à la présentation de mes premiers modèles à la Biennale de Venise en 2022, l'évolution de l'offre continue, toujours sur mesure, avec des nouveautés telles que les chevrons ou des modules différents. Elles sont le résultat d'une constante recherche avec les maîtres verriers, qui font preuve d'une maîtrise admirable. » Chahan Minassian.

En verre de Murano et bronze. Chahan Gallery

7. Suspension « Signal C4 » d'Edward Barber et Jay Osgerby (2022)

« Nous sommes très heureux de présenter cette pièce du célèbre duo londonien car elle est emblématique de leur travail, de leur recherche autour de la géométrie et de la couleur, de ce dialogue entre des formes très pures et une palette de teintes subtiles. Grâce à elle, le minimalisme des pièces n'est jamais sec, mais chaleureux, presque sensuel. » Clémence Krzentowski.

En aluminium laqué et verre de Murano, édition limitée à 8 exemplaires. Galerie kreo

8. Canapé « Les Bains » de Tristan Auer (2015)

« C'est un modèle dessiné par Tristan Auer pour l'hôtel Les Bains à Paris, et inspiré du canapé d'Andy Warhol à la Factory. Celui-ci est beaucoup plus luxueux, avec une touche couture, Tristan prêtant une grande attention aux finitions. Nous l'éditions sur mesure. Sur le stand seront aussi présentés la table "Temple" et le lampadaire "Trombone" de Tristan. J'aime beaucoup l'élégance de son dessin. C'est le premier designer que j'ai édité. » Anne Jacquemin Sablon.

Galerie Anne Jacquemin Sablon

9. Pendentif « Crabe » de René Boivin (1973)

« En vingt ans, j'ai vu passer des dizaines de pendentifs Boivin, il y a beaucoup de félins, des panthères, des tigres, des chats, mais je n'avais jamais eu entre les mains un crabe. Il a été dessiné par Marie-Caroline de Brosses, qui a entretenu dans les années 1970 le style de Jeanne Boivin et de sa fille Germaine. C'est un très beau travail car ses pattes sont articulées. On peut le porter autour du cou ou le poser sur une table, comme un objet précieux. » Karry Berreby.

En or, argent noirci et rubis. Galerie Karry Berreby