

## ÎLE-DE-FRANCE



1

C'est assurément l'une des plus belles vitrines en matière de design historique et contemporain et d'édition. Les plus grandes galeries sont regroupées au sein d'un espace brillamment orchestré, révélant leur courageuse démarche éditrice, parallèlement aux collections vintage souvent prestigieuses qu'elles présentent. Telle est donc la ligne directrice commune aux 74 exposants de cette nouvelle édition, dont une quinzaine sont inédits. Spécialisé depuis 1996 en mobilier et en arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle, Patrick Fourtin rend hommage aux seventies en présentant des œuvres de Christiane Charles (épouse de Jean Charles, qui reprit la direction de la célèbre Maison Charles, créatrice de luminaires, en 1971) ou encore de Raphaël Raffel, figure phare du design des années 1960. De son côté, l'architecte Charles Zana propose au sein d'un cabinet d'amateur, buffet, rocking-chair, sofa, fauteuil... dont les lignes fortes et ludiques s'inspirent d'un classicisme toujours un peu twisté. Dans leur galerie de Saint-Ouen Brazil Modernist, Caroliny Pereira et Vladimir Matis défendent les valeurs du design brésilien, en livrant une analyse culturelle et architecturale sur les pièces à forte dimension décorative. Ce que présente l'architecte d'intérieur Chahan Minassian est toujours aussi spectaculaire, du mobilier vintage américain des années 1950 à 1960, mais également des œuvres de Marie Khouri, mêlées à ses propres créations, toutes nées de métiers d'art d'exception. ●

PAD PARIS

# AU COEUR DE LA CRÉATION

Pour sa 26<sup>e</sup> édition, le PAD Paris présente au sein de la capitale le nec plus ultra en termes de design et de création contemporaine. Zoom sur quelques galeries fidèles à l'événement.

TEXTE SERGE GLEIZES.



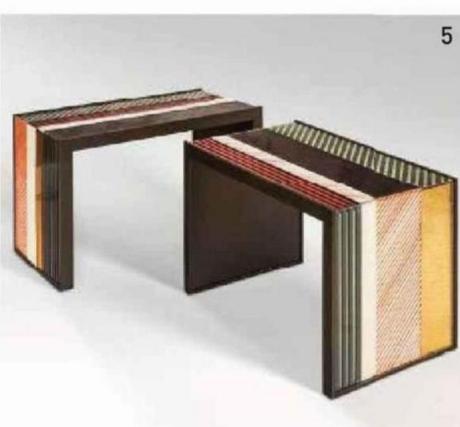
2



3



4



5

1. Lampe « Bambou » (1971), en métal patiné, abat-jour d'origine, design Christiane Charles (1927-2013), Patrick Fourtin.

2. Table en bois laqué et plateau en verre (1950), design Raphaël Raffel (1912-2000), Patrick Fourtin.

3. Rocking-chair « Rimbaud », en métal et cuir, design Charles Zana, Charles Zana.

4. Paire de fauteuils « Cubo » (vers 1960), design Jorge Zalszupin (1922-2020), avec plaquette du patrimoine « Correios » sur la base, habillés d'un velours de laine Pierre Frey, Brazil Modernist.

5. Tables « Canal Grande », en verre de Murano et bronze, motif de Chahan Minassian, Chahan Design.