

# L'Eventail

OCTOBRE 2024

9€50 | WWW.EVENTAIL.BE

VISITE  
PRIVÉE  
CHEZ  
**FRANCK  
GENSER**

LE VILLAGE  
D'ART DE  
**VRESSE**

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS  
**L'ART DE LA MARQUETERIE**

**GESTION**  
FRISSONS  
CHEZ LES  
MAGNIFIQUES

**MODE**  
BACK TO  
THE 80s





# LE PARIS DE CHARLES ZANA

Cela fait déjà quelques années que l'architecte d'intérieur a pris ses quartiers en bas de la rue de Seine. Magnifiques bureaux qui donnent sur le dos de l'Institut et jolie galerie où il présente ses créations. Mais à l'occasion d'Art Basel Paris et de Design Miami/Paris, Charles Zana traverse la Seine: il exposera ses meubles et ses luminaires à l'Hôtel de la Marine, dans une aile jusqu'alors inconnue du grand public. Située à l'angle de la place de la Concorde et de la rue Royale, cette suite de salons en enfilade jouit d'une vue et d'une lumière magnifiques, particulièrement au soleil couchant. Sur fond de boiseries gris Versailles, sobres et élégantes, et sous une hauteur de plafond de plus de cinq mètres, Charles Zana y mettra en scène une vingtaine de nouvelles pièces: tables, sièges, bibliothèque, bar... Des classiques revisités seront également présentés, à l'exemple du rocking chair *Rimbaud* pensé pour l'extérieur ou de ce spectaculaire lit *Teddy* orné d'une broderie réalisée spécialement par la maison Lesage Intérieurs. Quelques tableaux de Martha Jungwirth viendront parachever ce dialogue entre passé et présent. "C'est un joli clin d'œil de l'histoire de pouvoir exposer ici car, comme on le sait, avant d'accueillir le ministère de la Marine, ce bâtiment était le Garde-Meuble royal, l'ancêtre du Mobilier national. Donc un lieu dédié à l'excellence du savoir-faire français. Quelques siècles plus tard, les arts décoratifs y seront à nouveau mis à l'honneur." En attendant de passer rive droite, Charles Zana nous livre ses adresses préférées, furieusement rive gauche.

**Du mardi 15.09 au dimanche 20.10 • Hôtel de la Marine, Paris 8° • zana.fr**

## SUGAAR

"Dans une ruelle, en face du café des Deux Magots, se cache ce restaurant à l'atmosphère de club privé. L'enseigne représente un dragon appelé *Sugaar* selon une légende basque, et les plats s'inspirent de la région. J'y vais dîner au moins une fois par semaine, non seulement parce que c'est délicieux, les produits sont parfaitement sourcés, mais j'aime l'ambiance tamisée, le bar au rez-de-chaussée et la salle au premier étage, où se presse une clientèle d'habités, beaucoup de gens du monde de l'art et de la mode. C'est chic, chaleureux et festif."

[sugaarparis.com](http://sugaarparis.com)

## SAINT LAURENT BABYLONE

À l'angle de la rue des Saints-Pères et de la rue de Grenelle, la maison Saint Laurent a transformé la boutique, où étaient vendus sacs et souliers, en librairie-galerie. On reconnaît bien sûr la patte du directeur artistique Anthony Vaccarello dans le choix des livres, des photos, des disques et des expositions qui y sont organisées, comme celles consacrées à Gio Ponti ou à Serge Gainsbourg. J'y trouve toujours un livre d'art ou un magazine pointu, sans oublier les vinyles que je collectionne. Il y flotte un parfum *seventies* qu'Yves Saint Laurent aurait apprécié, j'en suis sûr."

[ysl.com](http://ysl.com)

## CAHIERS D'ART

"Une autre adresse, qui pour moi entretient la légende de Saint-Germain-des-Prés. La maison d'édition Cahiers d'Art est une institution, fondée en 1926 par Christian Zervos et sauvée par Staffan Ahrenberg en 2012. On y trouve de sublimes ouvrages sur Calder, Picasso ou Léger, mais aussi Frank Gehry, Hiroshi Sugimoto, Ai Weiwei, Adel Abdessmed... En face de l'espace dédié aux livres se trouve une petite galerie où sont exposés les artistes 'maison'. En ce moment, on peut y voir les œuvres sur papier d'Ellsworth Kelly."

[cahiersdart.com](http://cahiersdart.com)

## SENNELIER

"Situé sur le quai Voltaire, ce magasin de couleurs est ma madeleine de Proust. Je venais y acheter des carnets de croquis en toile de lin, du papier calque, des blocs pour esquisses quand j'étais étudiant en architecture, à l'école des Beaux-Arts à côté. Aujourd'hui, lorsque j'ai besoin de me changer les idées, je sors de l'agence, je marche trois minutes et je pousse la porte du magasin, cela me détend immédiatement. Je flâne entre les rayons, dans une odeur de térébenthine, et je ressorts avec un porte-mine ou de gros feutres pour colorier les plans."

[sennelier.fr](http://sennelier.fr)

## MUSÉE DELACROIX

"C'est sans doute l'un des plus charmants musées parisiens. On y pénètre par une porte discrète sur la place de Furstemberg, qui est déjà un enchantement en soi, et ensuite on déambule dans l'appartement et l'atelier d'Eugène Delacroix, avant de sortir et d'accéder par un escalier au jardin. Un îlot de verdure et de calme, où je vais me ressourcer. J'ai aussi pour le musée un autre attachement personnel car j'ai pu y organiser en 2014 l'exposition *Vasi e Fiori*, qui réunissait une sélection de ma collection de vases de designers italiens."

[musee-delacroix.fr](http://musee-delacroix.fr)

## LE MOBILIER NATIONAL

"Le lieu mérite déjà la visite pour la manufacture des Gobelins et le bâtiment d'Auguste Perret. Ensuite, les collections qui y sont entreposées sont uniques: 130 000 meubles, tapisseries, pendules, lustres... C'est l'histoire des arts décoratifs français du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Un patrimoine que son président, Hervé Lemoine, fait vivre lors d'expositions passionnantes, comme celle consacrée aux années 1930-1950. Enfin, ce qui est amusant, c'est qu'à l'origine du Mobilier national, il y a le Garde-meuble de la Couronne, où j'expose bientôt."

[mobiliernational.culture.gouv.fr](http://mobiliernational.culture.gouv.fr)