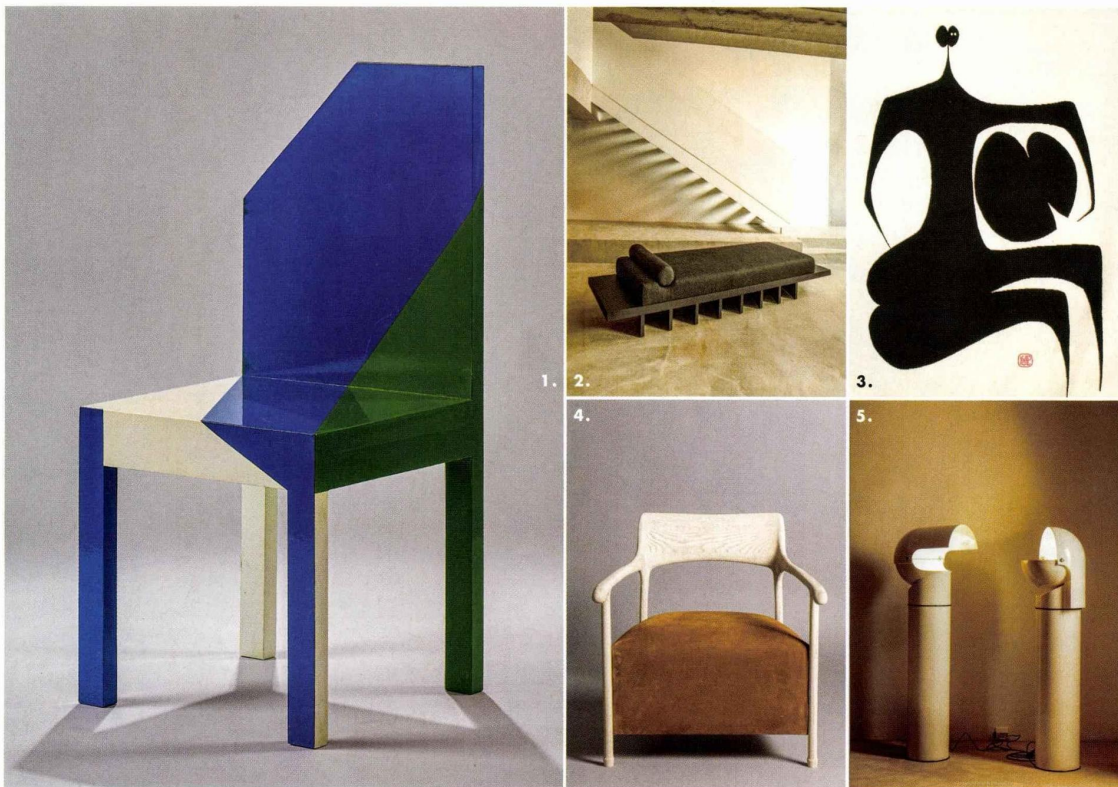


CÔTÉ PARIS

RENDEZ-VOUS



1. « Oiseau Rare 2 », Pierre Sala, 1983, chaise en bois laqué, numérotée/250, Pulp Galerie. 2. « Kom », Isabelle Stanislas, 2023, daybed, tissu Pierre Frey, Galerie Pradier-Jeaneau. 3. D'après l'œuvre *La Détachée* de Philippe Hiquily (1925-2013), Atelier Catherine Bernet, 2021, tapisserie, trame en laine, chaîne en coton, monogramme de l'artiste, Galerie Chevalier-Parsua. 4. « Franck », Charles Zana, fauteuil, suède et chêne brossé teinté, Charles Zana Mobilier. 5. « Pileo », Gae Aulenti, vers 1970, lampadaires, Artemide.

DESIGN EN CAPITALE

LE PAD, FONDÉ IL Y A 26 ANS PAR PATRICK PERRIN, COLLECTIONNEUR PASSIONNÉ, Rassemble plus de 70 galeries du monde entier en autant de propositions aussi éclectiques qu'exceptionnelles. S'y croisent créateurs contemporains et icônes du XX^e siècle, dans des espaces scénographiés contextualisant leurs créations. S'y déroule l'histoire du design et s'y écrivent de nouvelles pages. **PAR Virginie Bertrand**

Aux fidèles et incontournables Avant-Scène, Kreo, Carpenters Workshop Gallery, Gastou, Patrick Fourtin, Jacques Lacoste, Laffanour, Galerie du Passage, Desprez-Breheret, Mouvements Modernes pour n'en citer que quelques-uns, se joignent de jeunes galeries et un poids lourd, David Zwirner, une des plus grandes galeries d'art contemporain, implantée à New York, Los Angeles, Londres, Paris et Hong Kong, qui représente actuellement plus de 70 artistes majeurs et successions emblématiques. Elle montre au PAD de très rares œuvres-sculptures d'usage ou non, de Franz West (1947-2012), artiste autrichien, radical, inclassable, qui a fortement influencé les générations suivantes. Son œuvre n'a cessé de brouiller les frontières entre l'art et la vie, entendue dans sa dimension la plus triviale. Elle a aussi constamment joué entre le populaire et le cultivé, l'actif et le contemplatif, l'individuel et le collectif, l'intuitif et l'intellectuel, ou encore l'art et l'artisanat. Peut-être dans les nouvelles galeries qui rejoignent le PAD cette année, sa piste est-elle à suivre dans les créations dévoilées? Booroom Gallery d'Irina Budtseva-Vinitskaya dévoile des pièces hybridant design, beaux-arts, artisanat et innovation.

Theoreme Editions, lancé par David Giroire et Jérôme Bazzocchi, fédère toute la nouvelle garde, Wendy Andreu, Pool, Adrien Messié, Francesco Balzano, Services Généraux, Exercice et bien d'autres. Aurélien et Jérémie Pradier-Jeaneau s'intéressent « à ceux qui dessinent l'époque ». Sur leur stand, ils initient un face-à-face entre les meubles de Pierre Guariche, Pierre Paulin, Joseph André Motte... et les céramiques du trentenaire Anthony Guerrée, formé à l'École Boulle. Il y a aussi Pulp Galerie, experte des années 1970/2000, Giulia de Jonckheere centrée sur la décennie 1950, Brazil Moderniste rassemblant les mythiques brésiliens, Oscar Niemeyer, José Zanine Caldas et les contemporains. Sans oublier les tapis d'artistes de la galerie Chevalier-Parsua, l'arrivée de Charles Zana. « *Le PAD, c'est vraiment l'expression du goût français, une manifestation originale par sa capacité à présenter des œuvres d'art décoratif du XX^e et du XXI^e siècles* », précise Hervé Lemoine, président du Mobilier national.

PAVILLON DES ARTS ET DU DESIGN

— Antiquités, design et art, du 3 au 7 avril. Adresses page 152