



Détail de l'abat-jour de la lampe Kos © Jean-Pierre Vaillancourt

12/1/2024

## **Lux Exhibition by Charles Zana : au bout du fil, la Grèce**

**Pour sa première exposition au format galerie, Charles Zana a dessiné une série de lampes inspirées de la Grèce. Retour sur ce projet hors de ses sentiers battus.**

Débutée en octobre, Lux Exhibition est le fruit d'un processus de création inhabituel pour Charles Zana. L'architecte d'intérieur et designer, a toujours réalisé des projets s'inscrivant dans les souhaits d'une clientèle et l'histoire d'un lieu. Or, pour cette exposition, il a fallu faire l'inverse : ne pas créer pour un projet ou une collection, mais de créer à partir d'une image mentale.



La lampe Symi réalisée en bois de cèdre teinté et brossé, offre un double contraste à la fois chromatique et tactile avec une inversion du sens du relief entre le piètement et l'abat-jour © Jean-Pierre Vaillancourt

## La Grèce comme idée de départ

Constituée de 12 pièces, la collection Lux Exhibition est largement inspirée de la Grèce. Un pays où le studio du designer réalise plusieurs chantiers, mais également une région chère à l'architecte dont les voyages constituent la principale source d'inspiration. Dotées de noms évocateurs -Naxos, Milos, Kos, Symi...-, les lampes ont été pensées comme une constellation d'îles. Réalisées dans des matériaux méditerranéens tels que le marbre, l'osier, l'onix, le cèdre, mais également des métaux, chacune possède son univers. Rappelant tantôt une falaise, tantôt une colline verdoyante ou l'océan, elles sont la retranscription matérielle des paysages. Mais c'est également une sorte de retour à la beauté antique par des volumes généreux, des formes élancées et des détails soignés.



Réalisé en plâtre, le pied du modèle Chios est un volume généreux délicatement scindé en deux par un liseré d'or  
© Jean-Pierre Vaillancourt

## **Des lampes au-delà de leur fonction première**

Pensées comme de véritables sculptures, ces lampes, pouvant atteindre 80 centimètres de haut et une trentaine de kilos, se suffisent à elles-mêmes. Dessinées puis modélisées en 3D, chacune d'entre elles est le fruit d'une collaboration entre plusieurs artisans français avec lesquels l'agence travaille depuis parfois trente ans. Un gage de qualité pour le créateur dont l'imagination a été foisonnante. Conçues en 10 exemplaires ou en séries limitées, chaque lampe est démontable, à l'exception du modèle Tilos qui a nécessité de visser le haut du socle directement dans le verre.



Tilos est l'une des créations les plus hautes et certainement l'une des réalisations les plus techniques du fait de la jonction entre le métal, la pierre et le verre © Jean-Pierre Vaillancourt

## Des objets de lumière souvent éteinte

Pour l'agence, la présentation de neuf lampes n'a pas été une évidence. Habitée à présenter des éclairages sur des éléments de mobiliers dans le cadre d'une collection, il était cette fois-ci question de s'inscrire dans le modèle d'une galerie d'art contemporain. Un changement de paradigme global puisqu'il s'agissait de la toute première présentation des créations de Charles Zana sur des présentoirs uniquement destinés à cet usage. Quant à la lumière, le fait de les allumer ou non a également été une source de questionnement dans la mesure où ces objets restent la plupart du temps éteints. Mais l'importance des jeux d'ombres mis en place par le tressage de l'osier ou les traitements de surface des bois, ont poussé le créateur à allumer de l'intérieur ces sculptures de lumières.



**Le veinage du marbre additionné au tressage graphique de l'osier apporte un caractère fort à la lampe Tilos Alpi qui évoque par ses matériaux et ses teintes, le littoral grec © Jean-Pierre Vaillancourt**

Rédigé par Tom Dufreix