

VANEAU

AUTOMNE - HIVER 2023-2024



PARIS | CANNES | BRUXELLES | MARRAKECH | MIAMI

AVEC UNE VOCATION PRÉCOCE ET UN ŒIL ÉDUQUÉ, CHARLES ZANA S'EST INTÉRESSÉ TRÈS TÔT À L'ARCHITECTURE SOUS L'IMPULSION DE SON PÈRE. ÉLÉGANT, INSPIRÉ ET INTEMPOREL, SON STYLE ALLIE CRÉATIVITÉ ET FONCTIONNALITÉ.



© Gaspard Hermach

CHARLES ZANA

ARCHITECTE DE L'ÉMOTION

Pourquoi avoir choisi l'architecture ?

Mon père, grand amateur d'art, m'a influencé en m'emmenant visiter des expositions et des musées. Mes compétences en mathématiques m'ont également orienté vers l'architecture, et j'ai ensuite intégré, en 1978, les Beaux-Arts de Paris. Selon moi, l'architecture est un métier qui ne s'emballer pas dès le départ, mais qui se construit. On peut observer des architectes de renom comme Le Corbusier ou Ludwig Mies van der Rohe qui ont marqué l'histoire de l'architecture jusqu'à un âge avancé. Ils ont eu une véritable carrière, emplies de sagesse.

Qu'est-ce qui vous anime le plus aujourd'hui ?

J'apprécie énormément les rencontres que j'effectue dans mon travail, que ce soit avec des artisans, des entreprises, des collaborateurs ou des clients. Être le chef d'orchestre au milieu de toutes ces interactions est une expérience enrichissante.

Votre travail d'architecte laisse une empreinte durable dans le paysage. Comment percevez-vous cette influence à long terme ?

Je considère mon travail comme une contribution à un paysage et à une époque donnés. Il est gratifiant de constater que les projets que j'ai réalisés continuent d'être utilisés au fil des années. Par exemple, il m'est arrivé de revisiter des maisons que j'ai conçues il y a dix ou quinze ans, et cela procure une grande satisfaction de voir qu'elles évoluent et qu'elles sont toujours appréciées. Que ce soit dans des lieux privés ou publics tels que des restaurants ou des hôtels, voir les gens vivre, ressentir des émotions et s'épanouir au sein d'espaces que j'ai créés est la plus belle des récompenses.

En 2022, vous avez lancé une collection de mobilier, pouvez-vous en dire plus ?

Nous avons toujours créé du mobilier pour nos projets. Au fil du temps, nous avons réalisé qu'il était intéressant de pouvoir proposer ces meubles en tant que collection indépendante. Chacun de ces meubles répond généralement à une demande spécifique liée à un projet particulier. Notre objectif est de créer des meubles intemporels, confortables qui s'intègrent harmonieusement dans des intérieurs de qualité. Je souhaite que ces meubles soient remarqués, découverts et apprivoisés au fil du temps. Avec une esthétique moderne qui résonne comme une sensation de familiarité. Je ne suis pas partisan des meubles sculptures qui sont posés et inutilisés.



© Olivia Heudry

La fonction utilitaire au service du design donc. Qu'en est-il pour les luminaires ?

Dans nos projets, nous accordons une grande importance à la diversité des sources lumineuses et à leur impact sur l'ambiance intérieure. Nous travaillons sur trois niveaux d'éclairage : l'éclairage au sol, l'éclairage de table et la suspension. Je crois qu'une belle lumière provient de ces trois directions. J'aime éviter les espaces avec un éclairage uniquement du bas vers le haut. J'aime la lumière venant du sol, j'aime la lumière venant du ciel et j'aime la lumière des yeux.

Vous vivez à Paris, à Saint-Germain-des-Prés. Que représente pour vous ce quartier ?

La Rive Gauche, un certain esprit parisien, l'aristocratie, les artistes, les livres, le jazz. Paris est une ville avec tellement de quartiers différents, du populaire au plus bourgeois mais avec une unité de Parisiens. ●

Architect of emotions

WITH A PRODIGIOUS CALLING AND A DISCERNING EYE, CHARLES ZANA DEVELOPED A FERVENT PASSION FOR ARCHITECTURE AT THE URGING OF HIS FATHER. HIS STYLE, CHARACTERIZED BY ELEGANCE, INSPIRATION, AND TIMELESSNESS, SEAMLESSLY BLENDS CREATIVITY AND FUNCTIONALITY.

Why architecture?

My father, a great art lover, influenced me by taking me to exhibitions and museums. My mathematical skills also steered me towards architecture, and in 1978, I enrolled at the Beaux-Arts de Paris. In my opinion, architecture is a profession that doesn't skyrocket from the outset but is built up over time. Renowned architects such as Le Corbusier and Ludwig Mies van der Rohe left their mark on the history of architecture well into old age. They had substantial careers, filled with wisdom.

What motivates you most today?

I really enjoy the encounters I come across through my work, whether with craftsmen, companies, collaborators, or customers. Being the orchestra conductor in the midst of all these interactions is an enriching experience.



Canapé et fauteuil Ours Polaire de Jean Royère, tables basses Martin Szekely, canapé Serpentine de Vladimir Kagan, tabourets Charlotte Perriand, lampes Gino Sarfatti et œuvres d'art d'Adam McEwen. Ours polaire sofa and armchair suite by Jean Royère, pair of coffee tables by Martin Szekely, pair of Serpentine sofas by Vladimir Kagan, stools by Charlotte Perriand, lamps by Gino Sarfatti, artwork by Adam McEwen.

© Matthieu Salvaing Courtesy Charles Zana

Your work as an architect leaves a lasting imprint on the landscape. How do you perceive this long-term influence?

I see my work as a contribution to a given landscape and time. It's gratifying to see that the projects I've created, continue to be used over the years. For example, I've revisited houses I designed ten or fifteen years ago, and it gives me great satisfaction to see that they are still evolving and being appreciated. Whether in private or public spaces such as restaurants or hotels, seeing people live and flourish in spaces I've created is the greatest reward.

In 2022, you launched a furniture collection. Can you tell us more about it?

We've always created furniture for our projects. Over time, we realized that it would be interesting to be able to offer this furniture as an independent collection. Each piece of furniture usually answers a specific request related to a particular project. Our aim is to create timeless, comfortable furniture that blends harmoniously into quality interiors. I want

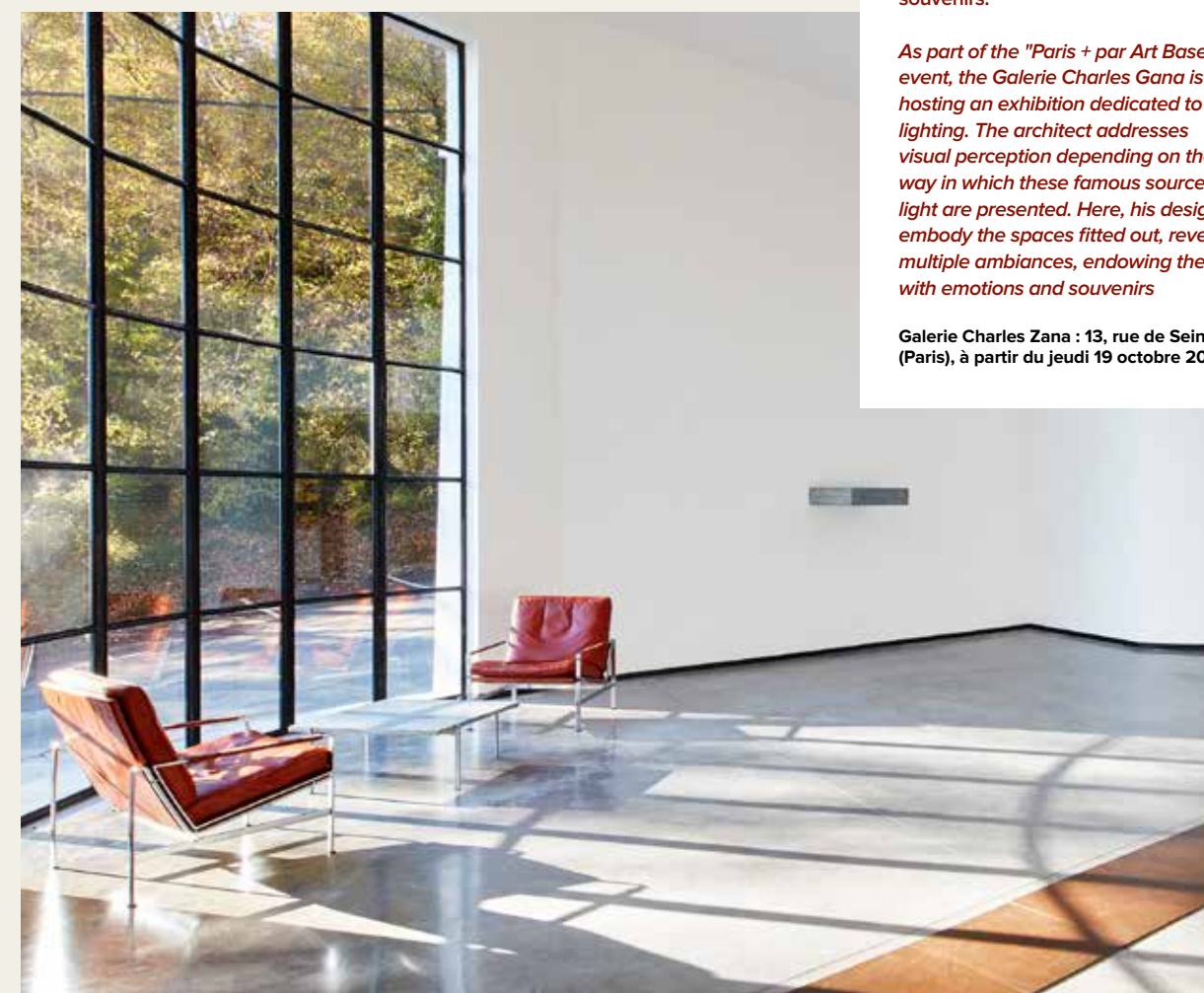
these pieces to be noticed, discovered, and tamed over time. With a modern aesthetic that resonates with a sense of familiarity. I'm not a fan of sculptural furniture that just sits around, unused.

Utilitarian function at the disposal of design. What about lightings?

In our projects, we give great importance to the diversity of light sources and their impact on the interior ambience. We work on three levels of lighting: floor, table, and pendant. I believe that beautiful light comes from all three directions. I like to avoid spaces with lighting only from the bottom up. I like light from the floor, I like light from the sky, and I like light from the eyes.

You live in Paris, in Saint-Germain-des-Prés. How do you perceive this neighborhood?

The Left Bank has a certain Parisian spirit, aristocracy, artists, books, jazz. Paris is a city with so many different districts, from the working class to the most bourgeois ones, but with a unity of Parisians. ●



La Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence a été entièrement rénovée par Charles Zana. The CAB Saint-Paul-de-Vence Foundation has been completely renovated by Charles Zana.

© Anne Hubert

EXPOSITION LUX

Dans le cadre de l'événement Paris+ par Art Basel, la galerie Charles Zana accueille une exposition consacrée aux luminaires. L'architecte interroge la perception visuelle, selon l'agencement de ces fameuses sources lumineuses. Ici, ses créations incarnent les espaces qu'il aménage, révèlent des ambiances plurielles, confèrent des émotions et des souvenirs.

As part of the "Paris + par Art Basel" event, the Galerie Charles Zana is hosting an exhibition dedicated to lighting. The architect addresses visual perception depending on the way in which these famous sources of light are presented. Here, his designs embody the spaces fitted out, reveal multiple ambiances, endowing them with emotions and souvenirs

Galerie Charles Zana : 13, rue de Seine (Paris), à partir du jeudi 19 octobre 2023.