



Photo © François Halard / Courtesy of Charles Zana

DÉCORATION

Charles Zana présente sa nouvelle collection de mobilier

Intitulée *Ithaque*, elle déploie un inventaire poétique de meubles raffinés, à travers des tables, un bureau, des assises, une tête de lit et des luminaires. Conçue dans le droit fil des principes décoratifs de Charles Zana, elle reflète son choix exigeant pour l'harmonie des matières, des couleurs et des volumes.

Par Nicolas Milon

22 octobre 2021



Photo © François Halard / Courtesy of Charles Zana

L'esprit de la collection invite au partage d'une esthétique classique. Il suffit de se laisser guider par la poésie de l'ensemble, scénographiée dans les salons de l'Hôtel de Guise, hôtel particulier du XVIII^e siècle au charme suranné. L'exposition est réalisée avec la complicité du galeriste Philippe Ségalot et campe un décor où le temps semble s'être arrêté, entre atmosphère du peintre Hammershoi et récit de Marcel Proust. On y croise sur les murs l'œuvre de la jeune peintre franco-israélienne Nathanaëlle Herbelin, qui célèbre, au fil de ses peintures-paysage, l'atmosphère banale des lieux intimes, soulignant la beauté des objets. Une évocation qui dialogue avec justesse avec la réalité de la collection *Ithaque*.

La collection est présentée jusqu'au 24 octobre à l'Hôtel de Guise, 72, rue de l'Université, 75007 Paris, www.zana.fr



Photo © François Halard / Courtesy of Charles Zana





Photo © François Halard / Courtesy of Charles Zana



Photo © François Halard / Courtesy of Charles Zana



l'architecte Charles Zana. Photo © François Halard / Courtesy of Charles Zana